



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**"E. Fermi - F. Eredia"**  
CATANIA



*Istituto Professionale di Stato  
Ottico - Odontotecnico -  
Manutenzione ed assistenza tecnica*

*Via Passo Gravina, 197  
tel. 095 336781 - 095 6136400*

*Istituto Professionale di Stato  
Servizi per l'Enogastronomia e  
l'ospitalità alberghiera*

*Via del Bosco, 43  
tel. 095 6136210*

*Istituto Tecnico Agrario  
Produzione e trasformazione  
Viticoltura ed enologia*

*Via del Bosco, 43  
tel. 095 6136210*

*Osservatorio d'area n. 13 per il contrasto alla dispersione scolastica  
e la promozione del successo*

# Documento del Consiglio di Classe

## 5<sup>^</sup> AE

### A.S. 2025-2026

I.I.S. "E. FERMI - F. EREDIA" - CATANIA	
Prot. N° <u>5733</u>	Tributo <u>IV</u>
Data <u>14/05/2026</u>	



La dirigente scolastica  
prof.ssa Maria Giuseppa Lo Bianco

**Anno Scolastico 2025/2026**

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>PROFILO PROFESSIONALE DELLO STUDENTE</b>	
<b>INDICAZIONI SULL'ATTIVITA' EDUCATIVA E DIDATTICA</b>	
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI E NUCLEI TEMATICI</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>METODOLOGIA E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>METODOLOGIA E STRATEGIE DI INCLUSIONE</b>	
<b>SPAZI – MATERIALI - RISORSE</b>	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)</b>	
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	
<b>CREDITI SCOLASTICI</b>	
<b>COMPOSIZIONE INTERNA COMMISSIONE ESAMI DI MATURITA'</b>	
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
<b>ALLEGATO 1 – Programmi svolti e relazione di ogni singola disciplina</b>	
<b>ALLEGATO 2 – Simulazione prove d'esame. Griglia di valutazione</b>	
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S. "E. FERMI - F. EREDIA", ubicato nella zona Nord di Catania, nasce il primo settembre 2013 dalla fusione dell'I.P.S.I.A. "E. FERMI", dell'I.T.A.S. "F. EREDIA" e dell'I.P.A. "DEODATO".

**L'Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "E. Fermi"**, formalmente istituito il 1° ottobre 1960, ha iniziato la sua attività nello stesso anno, come scuola tecnica aggregata all'I.T.I.S. "Archimede". Divenuto poi Istituto autonomo con i corsi di Odontotecnico, Elettricista Bassa Tensione, Radio e Meccanico Riparatore Autoveicoli, è rimasto ospite della scuola generante fino al 1962, quando gli è stata assegnata una sede propria al n. 8 di via Vittorio Emanuele, sede che ha conservato fino al 1969.

Dopo vari trasferimenti nel corso degli anni, che hanno visto l'ampliamento dell'Istituto con l'istituzione di nuove succursali, nel 1989 è stata consegnata la nuova sede, ubicata in via Passo Gravina n. 197, che è divenuta la sede centrale dell'Istituto.

Dall'anno scolastico 2005-2006 l'Istituto presenta, all'interno dell'area, anche un nuovo e moderno edificio, denominato "Modulo", che ospita le classi del settore Meccanico-Termico, oltre ai laboratori della Texa-Edu, seconda Accademia d'Italia, che offre al territorio corsi per Esperti nel settore tecnico e diagnostico per automezzi.

Nell'anno scolastico 2015-2016 è stato attivato il nuovo indirizzo sanitario Ottico, unica realtà scolastica statale nella Sicilia orientale.

**L'Istituto Tecnico Agrario Statale "F. Eredia"**, sito in via del Bosco n. 43, vanta una storia più che centenaria. Istituito vent'anni dopo l'Unità d'Italia, nasce con Regio decreto nel 1881, e nel 1884 diventa una delle quattro scuole in tutto il territorio nazionale a fregiarsi del titolo di Regia Scuola per l'enologia e la viticoltura. Cominciata la sua attività come "Scuola di Viteicoltura ed Enologia", la quarta dopo quelle di Conegliano, Avellino e Alba, la "Scuola enologica" è divenuta poi "Scuola agraria media" e successivamente "Istituto Tecnico Agrario con specializzazione per la viticoltura e l'enologia". Intorno al 1950 l'Istituto è stato intitolato al geofisico catanese Filippo Eredia (Catania, 10 febbraio 1877 – Roma, 14 febbraio 1948), professore di meteorologia di fama mondiale e studioso anche di climatologia ed ecologia agraria. Dall'anno scolastico 2016-2017 è stato istituito il Corso Serale per Adulti, che conferisce il diploma di Tecnico Agrario nelle articolazioni di Viteicoltura ed Enologia e di Produzione e trasformazione.

L'originario Istituto Professionale Agrario "P.L. Deodato" nato con DPR del 02/05/1956, dall'a.s. 1997-1998 viene aggregato all'Istituto Tecnico Agrario "F. Eredia" e finirà poi con l'ospitare dall'anno scolastico 2012-2013 un nuovo indirizzo professionale, quello dei **Servizi per l'Enogastronomia e l'ospitalità Alberghiera**, nato per rispondere alle esigenze del vivace contesto socio economico della provincia di Catania, che ha visto crescere nel corso degli anni i propri iscritti, divenendo una valida alternativa formativa nel territorio.

L'Istituto è situato nella sesta circoscrizione, in un'area adibita quasi esclusivamente ad uso abitativo e poco commerciale, a ridosso della Cittadella Universitaria e di strutture sportive e ricreative. Le due sedi, di cui l'Istituto si compone, sono dotate di ampi spazi verdi di pertinenza e di ampi parcheggi interni, sono dotate di laboratori, alcuni di ultima generazione, che consentono di attuare una didattica laboratoriale, attraverso la quale gli studenti verificano, sperimentano e applicano le nozioni teoriche che acquisiscono nelle diverse aree disciplinari.

L'Istituto è comunque ben collegato dai mezzi pubblici (oggi anche dalla Metropolitana) al centro della città, alla Stazione ferroviaria e ai Terminal delle autolinee. Ciò consente anche agli alunni pendolari provenienti dalla zona pedemontana e dall'entroterra di raggiungere la scuola, diversificando il bacino d'utenza.

L'offerta formativa dell'Istituto è articolata in vari percorsi afferenti ai quattro grandi settori:

- **Settore Manutenzione e Assistenza tecnica;**
- **Settore dei Servizi sociosanitari**, con Articolazioni Arti ausiliarie delle professioni sanitarie, Odontotecnico, con relativo Corso serale, e Ottico;
- **Settore Tecnologico Agrario**, con Articolazione Agraria, Agroalimentare e Agroindustria, con relativo Corso serale;
- **Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera**, con Articolazioni Enogastronomia, Servizi di sala e vendita e Accoglienza turistica.

L'istituto raccoglie attualmente un bacino di utenza di circa 900 alunni che provengono dal territorio circostante, dalle periferie popolari ad alta densità abitativa, dai comuni e dalle province limitrofe.

La maggior parte degli allievi possiede un retroterra socioeconomico culturale medio; la scuola rappresenta per questi allievi un punto di riferimento importante per la loro crescita sociale, culturale e professionale, ponendosi come ponte tra la realtà esterna e i loro bisogni personali, favorendo un immediato inserimento nella realtà produttiva del territorio.

#### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
	Italiano e storia	X	X	X
	Lingua inglese	X	X	X
	Lingua francese			X
	Lingua tedesca			X
	Diritto e Tec. Amm.			X
	Matematica	X	X	X
	Sc. e cultura alimenti	X	X	X
	Tec. Comunicazione		X	X
	Lab. Accoglienza turistica	X	X	X
	Scienze motorie	X	X	X
	Religione cattolica	X	X	X
	Sostegno	X	X	X

**COORDINATRICE:** prof.ssa: SIMONA FLORI

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 sez. AE dell'Istituto Professionale di Stato Servizi per l'Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera "P.L. Deodato" articolazione Accoglienza Turistica è formata da 10 alunni. Dei 10 frequentanti, 5 sono studentesse e 5 sono studenti. Di questi, una studentessa con PEI, due studenti con BES e uno con DSA.

Tutti gli alunni, tranne uno di essi, provengono dalla quarta classe dell'anno scolastico 2024-2025.

Dal punto di vista del comportamento tutti i docenti del CDC ritengono che la classe sia composta da alunni corretti, rispettosi delle regole e educati: grazie a ciò il clima della classe è stato nel complesso positivo ed anche favorevole all'apprendimento sin dal terzo anno anche se è stata presente una crescente e naturale maturazione nel corso del triennio. Per quanto concerne la motivazione, l'interesse e l'attitudine all'impegno e allo studio, pur se in generale il livello riscontrato è mediamente sufficiente, è possibile osservare due diverse fasce: una discreta/buona, la seconda più che sufficiente. Per questo è possibile affermare che il livello generale della classe è nel complesso discreto. Dal terzo anno gran parte degli studenti ha evidenziato una partecipazione attiva all'attività didattica con un discreto interesse ed impegno per le attività curricolari e per le proposte educative.

Una piccola parte della classe ha inoltre dimostrato continuo interesse e entusiasmo verso lo studio di tutte o della maggior parte delle discipline e ciò ha consentito loro di conseguire una preparazione generale nel complesso più che discreta; anche se i miglioramenti individuali sono stati apprezzabili in qualche caso.

Inoltre, gli alunni hanno reagito in maniera positiva ai nuovi input, riuscendo a sviluppare anche nuove competenze digitali e skills che hanno efficacemente impiegato nello svolgimento delle attività scolastiche quotidiane riuscendo a padroneggiarle con una certa sicurezza e padronanza.

Durante le lezioni per chi ne necessitava, sono stati utilizzati la bacheca di Argo e la piattaforma Google Classroom tramite cui sono stati condivisi materiali di natura multimediale.

Le metodologie d'insegnamento, a seconda della disciplina, hanno spaziato dalla lezione frontale, ai dibattiti in classe, dai lavori di gruppo ai percorsi individuali e collettivi, dalle attività pratiche in laboratorio a quelle in aula Debate. Il giudizio di valutazione di ogni singolo docente è stato dedotto da verifiche orali e scritte o da prove tecnico-pratiche, e ha mirato ad accertare il livello di preparazione e gli obiettivi raggiunti in considerazione di quelli proposti nelle programmazioni iniziali, nonché allo sviluppo della personalità, della formazione umana e del senso di responsabilità. Le Prove Invalsi per la classe si sono svolte regolarmente. Contestualmente la programmazione è stata attuata nel pieno rispetto delle direttive ministeriali in materia d'istruzione professionale. Per maggiori approfondimenti si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Oltre all'area comune e d'indirizzo gli alunni hanno seguito nel corso del triennio, i percorsi di Orientamento e Formazione Scuola Lavoro in base alle direttive ministeriali finalizzate alla formazione della figura di "addetto ai servizi di accoglienza turistica". I suddetti percorsi sono stati oggetto di valutazione da parte del CdC e anche di autovalutazione da parte degli stessi studenti. Quasi tutti gli allievi nel corso del secondo biennio hanno svolto attività di stage presso strutture ricettive del capoluogo catanese quali: PLAZA HOTEL, PALAZZO MARLETTA e apposite visite aziendali, oppure hanno partecipato ad eventi presso il centro fieristico Le Ciminiere, Monastero dei Benedettini, Fiera di Misterbianco, Ex Dogana, MAAS, Palazzo della

Cultura, Piazza Università, Consorzio il Nodo, in occasione di manifestazioni o svolto servizi esterni di accoglienza e banqueting presso altri istituti scolastici.

Alcuni studenti hanno collaborato alla realizzazione e organizzazione degli “Open Day” e di “Orientamento” della scuola svolgendo attività di promozione scolastica o di front office. Inoltre hanno creato e pitturato il loro laboratorio di Accoglienza Turistica per svolgere le esercitazioni pratiche e le simulazioni per le gare Alberghiere, affrontate durante il secondo Biennio. Da segnalare infine che un’allieva della classe, nel corso dell’anno scolastico 2023-2024 ha partecipato al Concorso “Basilicata a Tavola”, salendo sul podio con un 3° posto nel settore Accoglienza ed un allievo è stato scelto per rappresentare l’Istituto presso la sede di Roma per “Agricoltura è”.

A seguito delle competenze acquisite mediante la partecipazione ai progetti PNRR, gli allievi hanno realizzato un Cortometraggio; si sono immersi nella realtà virtuale attraverso l’utilizzo dei Visori, e partecipato a progetti Eco green.

Il CdC in tutte le sedute di scrutinio finale ha sempre assegnato il voto di condotta e l’attribuzione del credito scolastico tenendo conto delle capacità individuali, dell’impegno mostrato durante l’anno, dell’assiduità della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell’acquisizione di competenze e conoscenze in ciascuna disciplina nonché nell’ambito dell’educazione civica.

Per le attività dettagliate di Orientamento e Formazione Scuola Lavoro e Apprendistato si rimanda all’apposita sezione del presente documento.

Elenco alunni classe:

## PROFILO PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

### **Settore “Servizi per l’enogastronomia e l’ospitalità alberghiera” - “ACCOGLIENZA TURISTICA”**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP) per il profilo del settore dei Servizi si caratterizza per una cultura che consente di agire con autonomia e responsabilità nel sistema delle relazioni tra il tecnico, il destinatario del servizio e le altre figure professionali coinvolte nei processi di lavoro.

Tali connotazioni si realizzano mobilitando i saperi specifici e le altre qualità personali coerenti con le caratteristiche dell'indirizzo, in particolare per:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio e per intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità”.

Per la specificità dell'indirizzo, lo studente è in grado di:

- utilizzare le tecniche per la gestione dei servizi enogastronomici e l'organizzazione della commercializzazione, dei servizi di accoglienza, di ristorazione e di ospitalità;
- organizzare attività di pertinenza, in riferimento agli impianti, alle attrezzature e alle risorse umane;
- applicare le norme attinenti alla conduzione dell'esercizio, le certificazioni di qualità, la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- utilizzare le tecniche di comunicazione e relazione in ambito professionale orientate al cliente e finalizzate all'ottimizzazione della qualità del servizio;
- comunicare in almeno due lingue straniere;
- reperire ed elaborare dati relativi alla vendita, produzione ed erogazione dei servizi con il ricorso a strumenti informatici e a programmi applicativi;
- attivare sinergie tra servizi di ospitalità-accoglienza e servizi enogastronomici;
- curare la progettazione e programmazione di eventi per valorizzare il patrimonio delle risorse ambientali, artistiche, culturali, artigianali del territorio e la tipicità dei suoi prodotti.

Nell'articolazione “**Accoglienza turistica**”, lo studente è in grado di:

- intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela;
- promuovere i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzino le risorse del territorio.

A conclusione del percorso quinquennale, lo studente consegue i seguenti risultati di apprendimento, specificati in termini di competenze:

- Utilizzare le tecniche di promozione, vendita, commercializzazione, assistenza, informazione e intermediazione turistico-alberghiera;
- Adeguare la produzione e la vendita dei servizi di accoglienza e ospitalità in relazione alle richieste dei mercati e della clientela;
- Promuovere e gestire i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione dei servizi turistici per valorizzare le risorse ambientali, storico-artistiche, culturali ed enogastronomiche del territorio;
- Sovrintendere all'organizzazione dei servizi di accoglienza e di ospitalità, applicando le tecniche di gestione economica e finanziaria alle aziende turistico-alberghiere.

## INDICAZIONI SULL'ATTIVITA' EDUCATIVA E DIDATTICA

### **Obiettivi didattici :**

L'indirizzo "Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera. L'identità dell'indirizzo punta a sviluppare la massima sinergia tra i servizi di ospitalità e di accoglienza e i servizi enogastronomici attraverso la progettazione e l'organizzazione di eventi per valorizzare il patrimonio delle risorse ambientali, artistiche, culturali, artigianali del territorio e la tipicità dei prodotti enogastronomici. La qualità del servizio è strettamente congiunta all'utilizzo e all'ottimizzazione delle nuove tecnologie nell'ambito della produzione, dell'erogazione, della gestione del servizio, della comunicazione, della vendita e del marketing di settore.

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio e per intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità";
- utilizzare le tecniche per la gestione dei servizi enogastronomici e l'organizzazione della commercializzazione, dei servizi di accoglienza, di ristorazione e di ospitalità;
- organizzare attività di pertinenza, in riferimento agli impianti, alle attrezzature e alle risorse umane;
- applicare le norme attinenti alla conduzione dell'esercizio, le certificazioni di qualità, la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- utilizzare le tecniche di comunicazione e relazione in ambito professionale orientate al cliente e finalizzate all'ottimizzazione della qualità del servizio;
- comunicare in almeno due lingue straniere;
- reperire ed elaborare dati relativi alla vendita, produzione ed erogazione dei servizi con il ricorso a strumenti informatici e a programmi applicativi;
- attivare sinergie tra servizi di ospitalità-accoglienza e servizi enogastronomici;
- curare la progettazione e programmazione di eventi per valorizzare il patrimonio delle risorse ambientali, artistiche, culturali, artigianali del territorio e la tipicità dei suoi prodotti.
- intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela.

A conclusione del percorso quinquennale, lo studente consegue i seguenti risultati di apprendimento, specificati in termini di competenze:

- Utilizzare le tecniche di promozione, vendita, commercializzazione, assistenza, informazione e intermediazione turistico-alberghiera;
- Adeguare la produzione e la vendita dei servizi di accoglienza e ospitalità in relazione alle richieste dei mercati e della clientela;

- Promuovere e gestire i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione dei servizi turistici per valorizzare le risorse ambientali, storico-artistiche, culturali ed enogastronomiche del territorio;
- Sovrintendere all'organizzazione dei servizi di accoglienza e di ospitalità, applicando le tecniche di gestione economica e finanziaria alle aziende turistico-alberghiere.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
DIGITAL MARKETING	DIRITTO, ACCOGLIENZA, INGLESE, TECNICHE DI COMUNICAZIONE
TURISMO E TERRITORIO	ITALIANO, STORIA, DIRITTO, ACCOGLIENZA TURISTICA, INGLESE, TECNICHE DI COMUNICAZIONE, SCIENZE DEGLI ALIMENTI, SCIENZE MOTORIE
STRATEGIE DI MERCATO E SINERGIE	DIRITTO, TECNICHE DI COMUNICAZIONE, INGLESE, MATEMATICA

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione percorso</b>
<b>TEMATICA:</b> EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' I DIRITTI UMANI  AGENDA 2030 TARGET N.5: PARITA' DI GENERE  <b>FOCUS: IL RUOLO            DELLA DONNA NEL            TEMPO, FINO ALLA            SOCIETA'            CONTEMPORANEA.</b>	<b>TUTTE</b>	Gli studenti della scuola superiore si trovano in una fase della crescita in cui il rapporto fra sessi opposti riveste un'importanza fondamentale, sia in termini di sviluppo della propria individualità sia in termini di riconoscimento dell'altro. La scuola non può esimersi dal proporre un modello uomo/donna che si fondi sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e slegato da luoghi comuni e preconcetti, purtroppo ancora oggi imperanti. Il percorso proposto vuole stimolare la consapevolezza di come la situazione delle donne, al di là di evidenti differenze fra le diverse aree del mondo e fra le epoche storiche, resti ancora problematica anche nei paesi occidentali e democratici.

## METODOLOGIA E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO

L'attività didattica ha avuto come momenti centrali la lezione e la socializzazione delle conoscenze e delle competenze apprese. In particolare, gli insegnanti hanno pianificato il lavoro nell'ambito di ciascun modulo a partire dalle seguenti metodologie e facendo uso dei seguenti strumenti: lezioni frontali e dialogate; lavori individuali e di gruppo; peer education; cooperative learning; flipper di classroom; dibattito in classe; attività di laboratorio ed uso delle strutture didattiche dell'Istituto; ricerca della parola o del concetto chiave; autocorrezione e autovalutazione; impiego di Internet e di strumenti audiovisivi e multimediali a integrazione dei mezzi didattici tradizionali; partecipazione a progetti promossi dall'Istituto; partecipazione a convegni, conferenze, concorsi e iniziative promosse da Associazioni ed Enti.

## METODOLOGIA E STRATEGIE DI INCLUSIONE

La classe presenta dal primo anno un'alunna diversamente abile che segue una programmazione differenziata, e dal terzo anno 1 alunno con DSA. Per lo studente, il CdC ha elaborato il PDP in accordo con i tutor, mentre dal quinto anno, inserendosi un nuovo discente, si è ritenuto elaborare un ennesimo PDP per BES per poter allineare gli studenti con il resto della classe. Alla data del 07 Maggio 2026 è pervenuta la certificazione per un altro studente, depositata dalla madre in segreteria, a disposizione del CdC. Preso atto di questa diagnosi, nonostante sia l'ultimo mese di attività scolastiche, il CdC si è attivato alla redazione del sopraccitato PDP; ma in ogni caso durante il corso dell'anno scolastico per consentire all'alunno il raggiungimento del successo formativo, sono state messe in atto tutte le strategie di apprendimento, essendo a conoscenza del fatto che la famiglia aveva già intrapreso un iter di accertamento sanitario.

Le lezioni frontali sono state alternate a lezioni partecipate, esercitazioni pratiche e dibattiti. Si è usato il Cooperative learning, il problem solving, la discussione guidata, i lavori di gruppo, i laboratori di ricevimento e sono state predisposte attività che prevedano anche un carattere ludico, in modo da favorire la motivazione, l'attenzione e l'interiorizzazione degli apprendimenti.

Tutti gli alunni hanno un buon rapporto e nel tempo hanno incrementato i valori di solidarietà e rispetto.

I metodi didattici utilizzati hanno cercato di venire incontro alle esigenze di tutti e in modo particolare degli alunni con PDP; pertanto, sono stati usati tutti gli strumenti dispensativi e le misure compensative previste nei PDP allegati al presente documento.

Il genitore dell'alunna con disabilità e programmazione differenziata ha presentato richiesta di esonero agli esami di maturità per la propria figlia, la quale per la propria condizione, legge 104 art. 3 comma 3, questo comporterebbe uno stress emotivo notevole.

## SPAZI – MATERIALI – RISORSE

L'attività didattica ha avuto come momenti centrali la lezione e la socializzazione delle conoscenze e delle competenze apprese. Per tutto il Triennio il gruppo docente ha utilizzato diverse piattaforme ed i servizi del registro elettronico Argo, la Bachecca, Gsuite e Classroom.

Gli spazi, materiali e risorse utilizzati sono stati: • Classe • Palestra • Laboratori e strutture

didattiche dell'Istituto • Musei e luoghi della città di Catania • Piattaforme di videoconferenza e di condivisione di documenti (Zoom ,Gsuite ) • Libri di testo • Tesi e riviste specialistiche • Computer • Lim • Audiovisivi • Laboratori • Bacheca di Argo • Biblioteche • Convegni • Mostre • Conferenze • Spettacoli teatrali e cinematografici • Visite guidate

## STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di valutazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	<p>Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie: indagini informali in itinere, prove scritte e pratiche per quadrimestre, interrogazioni orali , questionari e test oggettivi, verifiche a domanda aperta; simulazioni delle prove d'esame; esercitazioni scritte su diverse tipologie testuali, volte a testare le competenze di traduzione, analisi, contestualizzazione e interpretazione critica; esposizioni di approfondimento (individuali o di gruppo) su tematiche concordate, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi. L’obiettivo della valutazione è stato, quindi, quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in particolare in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate riferite al Pecup dell’indirizzo;</li> <li>– I progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;</li> <li>- I risultati delle prove di verifica;</li> <li>– Il livello di competenze relativo al Percorso di Educazione Civica.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>È stato previsto un numero di 2/3 verifiche scritte per quadrimestre in base alla disciplina con tipologia varia: di tipo oggettivo e soggettivo, strutturate e non, a scelta multipla, vero/falso, risposta aperta, trattazioni sintetiche, ecc. Le verifiche orali sono state sistematiche e omogenee con quanto proposto, sono servite a evidenziare, misurare e valutare il raggiungimento o meno degli obiettivi.</p> <p>I parametri di valutazione sono quelli fissati dal PTOF: impegno e partecipazione, acquisizione e applicazione delle conoscenze, capacità di analisi, capacità di sintesi, abilità linguistico espressive.</p> <p>Si vedano le griglie di valutazione approvate a livello collegiale.</p>

<b>PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)</b>					
<b>N.</b>	<b>ALUNNO</b>	<b>a.s. 2023/2024</b>	<b>a.s. 2024/2025</b>	<b>a.s. 2025/2026</b>	<b>Totale ore nel triennio</b>
1		134	100	111	345
2		317	176	98	591
3		115	64	78	257
4		142	67	91	300
5		178	28	84	290
6		209	75	140	424
7		173	105	65	343
8		61	/	149	210
9		97	324	87	508

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO / link</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Passeggiata urbana sulle tracce Agatine	CATANIA	
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	-Orientamento Scuole Medie	CATANIA	
	- Open Day	EREDIA	
	- Sicurezza Alimentare	CATANIA	
	- Festival Ed Civica	MONASTERO DEI BENEDETTINI	
	- Evento SNALS	EREDIA	
	- Villaggio di Natale	EREDIA	
	- Presentazione libro ex alunna "Tempo e sapere"	EREDIA	
	- ECOMED – Green Expo del Mediterraneo – Kairos	MISTERBIANCO	
	- Premio Sicilia	HOTEL NETTUNO (CT)	
	- XVIII EDIZIONE "UN Goal per la Solidarietà"	STADIO MASSIMINO (CT)	
	- Rappresentazione teatrale in dialetto siciliano	SALA DE CURTIS (CT)	
	- Incontro con l'autrice Vera Squadrito, Associazione Auser Catania	EREDIA	

<b>Incontri con esperti</b>	PROGETTO NUE 112	EREDIA	
	CONFERENZA AVIS “DONA ANCHE TU”	EREDIA	
	FESTA D’AUTUNNO	EREDIA	
	CONFARTIGIANATO CATANIA	EREDIA	
	CONFERENZA FONDAZIONE ALLIANZ UMANAMENTE “IMPARIAMO DALL’ECCELLENZA 2026”	EREDIA	
	ORIENTAMENTO TURISMO (ONLINE)	YESOLO	
<b>Orientamento post-diploma</b>	- ORIENTAMENTO OUI UNIVERSITA’ DI CATANIA	CATANIA	
<b>Altro</b> (moduli PON – PNRR, partecipazione a gare e concorsi, ...)	- Progetto MAAS <b>PNRR:</b> ECOGREEN - Creazione e pittura laboratorio di Acc. Turistica; - Progetto CHORA	EREDIA EREDIA ONLINE EREDIA CONSORZIO IL NODO SEDI FERMI-EREDIA- ACIREALE-	

<b>CREDITI SCOLASTICI (v. art. 11 dell’O.M. 54 del 26/03/2026)</b>			
<b>N.</b>	<b>Alunno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>
1		10	11
2		10	11
3		9	9
4		10	10
5		12	12
6		9	10
7		10	12
8		10	11
9		9	9
10		11	12

### **Criteria di attribuzione del credito scolastico**

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, il Collegio dei docenti nella seduta del 01/10/2025 ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti, con delibera n. 14:

- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale > 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;

- se lo studente riporta una media dei voti da 0,01 a 0,50 può accedere al massimo di fascia in presenza di almeno UNA attività complementare sia svolta presso l'Istituto che presso strutture esterne, da documentare entro giorno 8 maggio 2026 per le classi quinte ed entro il 26 maggio 2026 per le rimanenti classi.

Attività complementari svolte presso l'istituto svolte nel corrente anno scolastico:

- Partecipazione a progetti previsti nel PTOF e nel PNRR, con presenze pari almeno al 75%, certificate dal docente referente;
- Attività di Apprendistato, certificate dal docente referente;
- Partecipazione a Concorsi /Manifestazioni/Attività Integrative, promosse dall'Istituto e certificate dal Docente referente;
- Certificazioni linguistiche;
- Vittorie e premiazioni nelle di gare sportive di Istituto e Provinciali debitamente certificate dal Docente referente;
- Frequenza, con valutazione pari a "MM", di IRC;
- Frequenza, con valutazione pari a "MM", dell'attività alternativa alla IRC;
- Attività di volontariato, svolte in modo continuativo, certificate dal Docente referente, per un monte ore non inferiore a 20;
- Assistenza e supporto ai compagni con disabilità, certificato dal docente coordinatore di classe.

Per le Attività complementari svolte presso strutture esterne svolte nel corrente anno scolastico:

*(Costituiscono credito formativo le esperienze extrascolastiche, **coerenti con gli obiettivi degli indirizzi di studio**, che hanno carattere formativo, artistico, culturale, lavorativo e sportivo.*

*Non possono essere prese in considerazione attività sportive individuali presso una palestra, la partecipazione a singole manifestazioni in modo occasionale e non certificate).*

- Certificazioni informatiche conseguite, presso TEST CENTER accreditati;
- Attività Sportive Agonistiche a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, certificate dalla società sportiva/Federazione di appartenenza per un periodo non inferiore a 90 ore;
- Certificazioni linguistiche effettuate presso centri accreditati;
- Attività di Volontariato, svolte in modo continuativo, certificate da Associazioni di di Volontariato, iscritte al Registro Nazionale del Volontariato, per un monte ore non inferiore a 40.

<b>COMPOSIZIONE INTERNA COMMISSIONE DI ESAMI DI MATURITA'</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSE CONCORSO</b>
ACCOGLIENZA TURISTICA		B 019
TECNICHE DI COMUNICAZIONE		A 018

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Quadro orario settimanale annuo discipline - Area generale e Area di indirizzo
2.	Piano triennale dell'offerta formativa
3.	Programmazione del Consiglio di Classe
4.	Progetto di Orientamento (30 ore)
5.	Schede progetto relative ai percorsi FLS
6.	Fascicoli personali degli alunni
7.	Verbali consigli di classe e scrutini
8.	Griglia di valutazione dell'apprendimento
9.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
10.	Documentazione riservata per alunni diversamente abili e con BES/DSA

**Il presente documento viene affisso all'albo e pubblicato on line sul sito web dell'Istituto**  
<https://www.fermieredia.edu.it>

# **ALLEGATO n. 1**

**Programmi svolti  
di ogni singola disciplina**

# PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE:

TESTO: Di Sacco/Manfredi, *Scoprirai leggendo, Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi*, vol. 3, Bruno Mondadori

- **Positivismo, Naturalismo e Verismo**
- **Giovanni Verga:** vita, opere, contestualizzazione

*Novelle:*

- *Rosso Malpelo*
- *La Roba*
- *La Lupa*
- *Cavalleria Rusticana*
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna*

*Il Ciclo dei Vinti:* il progetto dei 5 romanzi, sistema dei personaggi, linguaggio, pessimismo verghiano

*I Malavoglia:* trama, caratteristiche strutturali e linguistiche, i personaggi.

*Brani:*

- *Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia, Prefazione)*
- *Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita (da I Malavoglia, cap.11)*
- *Mastro-Don Gesualdo: trama e tematiche*

- **Il Decadentismo:**
  - Simbolismo, Estetismo, Fonosimbolismo

- **Charles Baudelaire**

- *L'albatros* (da "I fiori del Male")

- **Giovanni Pascoli:** vita, opere, pensiero

*Il "fanciullino":*

- *Brano:* *Le doti del "fanciullino"*

Da *Myricae* :

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Temporale*

Da *I Canti di Castelvecchio* :

- *Il gelsomino notturno*
- 

- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, pensiero (estetismo, panismo, superomismo)

- ***Il Piacere:***  
Brano: *Il conte Andrea Sperelli*
- ***Le Vergini delle rocce:***
- Brano: *Il Manifesto politico del Superuomo*
- ***Le Laudi /Alcyone:***
- *“La pioggia nel pineto”*
- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, contestualizzazione  
Da **L’Allegria:**
  - *San Martino del Carso*
  - *Veglia*
  - *Soldati*
  - *Fratelli*
  - *Sono una creatura*
  - *Mattina*
- **Luigi Pirandello:** vita, opere, pensiero
  - ***L’Umorismo:***  
Brano: *Il “Sentimento del contrario”*
  - La patente (da Novelle per un anno)***
  - ***Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno )***
  - ***Il Fu Mattia Pascal:*** trama e caratteristiche generali dell’opera
  - Brano: *Io mi chiamo Mattia Pascal*
  - ***Uno Nessuno e Centomila:*** trama e caratteristiche generali dell’opera
  - Brano: *Il naso di Moscarda*
- **Italo Svevo:** vita, opere, pensiero
  - ***La Coscienza di Zeno :*** trama, linguaggio, caratteristiche dell’opera  
Brano:  
- *Prefazione e Preambolo*

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

TEMATICA: Educazione alla legalità. I diritti umani. Agenda 2030 – Target n. 5: parità di genere

FOCUS : Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea

Contenuti: novella “*Tentazione*” di Verga / opera teatrale “*Casa di bambola*” di Ibsen

## **PROGRAMMA DI STORIA**

DOCENTE:

TESTO: Paolo Di Sacco, *Agenda Storia , Idee Persone Cose*, voll. 2 e 3, SEI

- L'Italia dopo l'Unità:  
Destra e Sinistra Storica  
Questione meridionale, brigantaggio, povertà del Sud Italia.
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Imperialismo
- Inizio '900: La società di massa e la Belle époque
- L'Italia di Giolitti
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il fascismo
- La crisi del '29 e il New Deal
- Lo stalinismo
- Il regime nazista
- La Seconda guerra mondiale

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

TEMATICA: Educazione alla legalità. I diritti umani. Agenda 2030 – Target n. 5: parità di genere

FOCUS : Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea

Argomento: Il ruolo delle donne nella storia della Resistenza e le Madri Costituenti

# PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

DOCENTE:

TESTO: Smith Alison "Explore Travel and Tourism" Eli Publishing.

## Modulo 1

Transports

- Before you travel:
- Identity documents,
- insurance,
- Health,
- Money.
- Air transport,
- land transport,
- water transport

## Modulo 2

Marketing

- The role of marketing,
- Market segmentation,
- Marketing mix,

## Modulo 3

Accommodation

- Choosing accommodation
- Serviced accommodation:
  - hotel, B&Bs and Guest Houses ( ancora da svolgere)
  - -Self catering accommodation: (ancora da svolgere)
- Holiday home, youth hostels, campsites..(ancora da svolgere)

## Modulo 4

- Explore Italy : geography: rivers, lakes ,islands climate, volcanoes
- Around Italy: Puglia
- Rome: important tourist destination
- My itinerary: a holiday in Sicily
- Explore The British Isles

**Educazione civica:** Women symbol of civil right: the suffragette Emmeline Pankhurst

Entro la fine dell'anno saranno svolti I seguenti argomenti :

- hotel, B&Bs and Guest Houses
- -Self catering accommodation:
- Holiday home, youth hostels, campsites

## **PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

### **DOCENTE:**

**TESTO: M. Zanotti** “PASSION TOURISME” Le Francaisa pour les professionnels du tourisme – ed. San Marco

### **Uda 1: Ripassiamo la Grammatica e la Fonetica**

- Basi della Fonetica Francese
- Gli articoli determinativi e indeterminativi
- Il verbo essere e avere
- I verbi di 1 gruppo
- La forma interrogative
- La Forma negative
- Gli aggettivi possessive
- il femminile e il plurale dei
- nomi e degli aggettivi
- I numeri fino a 1000

### **Uda 2: Le Tourisme**

- Agence de voyage
- Voyager d'affaire
- Breve histoire du tourisme
  - Tourisme Moderne
- La Gestion du tourisme
  - Italie: objectif efficacité
- Tourisme solidaire
  - L'écotourisme
  - Tourisme et handicap

### **Uda 3: Modèles de communication écrit**

- Voyager relax: Transport ferroviaire
- Le transport aérien
- Le transport maritime
- Le transport routier
- Le cyclotourisme
- Le message publicitaire

### **Civiltà:**

- **La Sicilie**
  - Palerme et ses alentours
  - Taormine

## **PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA**

**DOCENTE:****TESTO:** Pierucci “*Reiselust* – Deutschkurs für Tourismus und Hotellerie” – Editore Loescher**Das Hotel**

- Hotels verschiedener Art: am Meer, im Gebirge, am See

**An der Rezeption**

- Berufsbild Receptionist/in
- Das Etagepersonal

**Ferien auf dem Land**

- Agriturismo

**Gespräch im Hotel**

- Idiomatischer Ausdruck
- Korrespondenz

**Urlaubsländer Österreich und die Schweiz**

- Österreich: geographische Lage, Tourismus, Hauptstädte und Sehenswürdigkeiten
- Die Schweiz: Mehrsprachigkeit, Tourismus und typische Merkmale
- Die deutschsprachigen Länder als Reiseziele

**Die Bewerbung**

- Europass – Lebenslauf

**FOKUS AUF DIE GRAMMATIK**

---

- Ripasso delle strutture grammaticali e delle regole acquisite negli anni precedenti
- La costruzione della frase e la regola dell'inversione
- I verbi separabili e inseparabili
- Il Perfekt e il Präteritum dei verbi ausiliari
- L'uso degli ausiliari haben e sein
- L'aggettivo: declinazione e uso predicativo e attributivo
- Le preposizioni con accusativo e dativo
- Uso di weil, dass e wenn
- Il Komparativ e il Superlativ
- Il Konjunktiv II per richieste cortesi (würden + Infinitiv)

**UDA – EDUCAZIONE CIVICA**

---

Frauen verändern die Welt

# **PROGRAMMA DI DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE**

DOCENTE:

TESTO: C De Luca – M.T. Fantozzi: ACCOGLIENZA TURISTICA – Vol. 3 Ed. DEASCUOLA

## **IL BILANCIO D'ESERCIZIO**

Lo stato patrimoniale ( elementi essenziali )

Il conto economico ( elementi essenziali )

La nota integrativa ( elementi essenziali )

## **UDA A) IMPARO A CONOSCERE IL FENOMENO TURISTICO**

Il mercato turistico

Le caratteristiche del turismo nazionale ed internazionale e la sua evoluzione

I fattori di crescita e le nuove tendenze del turismo

L'importanza del turismo sostenibile.

Gli strumenti per l'analisi del mercato turistico.

## **UDA B: IMPARO IL DIRITTO DELLE IMPRESE TURISTICHE**

Le leggi che regolano l'attività turistica

L'avvio dell'impresa

Gli obblighi del datore di lavoro

Le norme sulla privacy e la sicurezza sul lavoro.

Il codice del turismo

Il contratto di albergo

I contratti di viaggio

Il sistema di qualità e le certificazioni di qualità

## **UDA C: IMPARO COS'È IL MARKETING**

L'evoluzione del concetto di marketing e le nuove forme di comunicazione

L'importanza del marketing territoriale.

Le fasi del piano di marketing.

Le fasi di vita del prodotto.

Il marketing mix e gli strumenti del marketing web

## **UDA D: IMPARO COME SI PROGRAMMA L'ATTIVITÀ AZIENDALE**

Il business plan e le fasi che lo compongono

Scopi e tempi del processo di pianificazione e programmazione aziendale

Le fasi della pianificazione

I preventivi di impianto

Il budget e l'analisi degli scostamenti.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'imprenditoria femminile: storia, politiche e motivazioni

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE:

TESTO: M. Bergamini “ELEMENTI DI MATEMATICA” - Zanichelli

## UDA n 1 “Sempre, mai, .....poi....”

1. Ripasso: disequazioni di primo grado, equazioni di secondo grado, incomplete e complete, disequazioni di secondo grado. Risoluzione di un sistema di equazioni con il metodo di sostituzione
2. Disequazioni fratte e C.E, studio del segno di un rapporto. Schema grafico risolutivo, rappresentazione della soluzione con disuguaglianze, graficamente e con intervalli.

## UDA n 2 “Indipendente o dipendente”!? Funzioni reali di variabile reale

Ripasso: la retta nel piano cartesiano, forma implicita ed esplicita, coefficiente angolare e ordinata all'origine, rette parallele agli assi, rappresentazione grafica.

Introduzione al concetto di funzione: definizione, generalità e notazioni; dominio, codominio. Funzione reale di variabile reale, classificazione, scrittura implicita ed esplicita dell'espressione analitica, determinazione del dominio in semplici casi: funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali e relativa rappresentazione nel piano cartesiano. Eventuali simmetrie: funzione pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive o corrispondenze biunivoche.

Intersezione con gli assi cartesiani e gli zeri di una funzione, studio del segno di semplici funzioni razionali, intere e fratte, e irrazionali, con rappresentazione grafica dei punti sviluppati, grafico probabile. Grafico dell'iperbole equilatera, funzione omografica. Funzioni elementari o note: funzione costante, identica, lineare, quadratica, grafico e caratteristiche principali con deduzione del comportamento della funzione agli estremi dell'intervallo o intervalli di definizione.

Funzioni definite per casi, grafico a tratti: funzione valore assoluto, funzione segno. Funzioni monotone: crescenti, decrescenti, non crescenti e non decrescenti. Individuazione delle principali caratteristiche di una funzione attraverso la lettura di grafici.

## UDA n 3 “Classificazione e specie”

**CHE SI COLLEGA all'UDA interdisciplinare “Strategie di mercato e sinergia”**

### Limiti di una funzione

Topologia in  $\mathbb{R}$ : intorni di un punto, completo e circolare; ampiezza di un intervallo e punto medio; intorno destro e sinistro di un punto, intorni dell' $\infty$ ; punto di accumulazione. Esempi di punto di accumulazione appartenente o no al dominio.

Deduzione dai grafici: limite finito e infinito in un punto e all'infinito, limite destro e sinistro, asintoti.

Nel periodo successivo, in relazione al tempo a disposizione, si continuerà con semplici applicazioni riguardo le strategie di calcolo, anche di qualche forma indeterminata. Osservazioni sul problema della tangente e concetto di derivata di una funzione

## **UDA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**“Educazione alla legalità. I diritti umani”** Agenda 2030 – Target n. 5: Parità di genere.

**FOCUS: Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea**

**“IL DIRITTO DI CONTARE” – LA DONNA E LE SCIENZE – RICERCA E DATI  
DONNE NELLE DISCIPLINE STEM\_PARITÀ DI GENERE E IL RUOLO DELLA DONNA  
NEL MONDO DELLE SCIENZE**

ROSALIND FRANKLIN

RITA LEVI MONTALCINI

KATHERINE JOHNSON (matematica, scienziata e fisica afroamericana)

MARIE CURIE

MARYAM MIRZAKHANI (Medaglia Fields)

LAVORI DI GRUPPO: realizzazione di PowerPoint, presentazione ed esposizione

# **PROGRAMMA DI SCIENZA E CULTURA DEGLI ALIMENTI**

DOCENTE:

TESTO: S. Rodato “Alimenti, Turismo e ambiente. Scienza e cultura dell'alimentazione per i Servizi di Accoglienza turistica”

## UDA 1 Sostenibilità ambientale e nuovi alimenti

1. Problematiche ambientali e sviluppo sostenibile
2. Filiera agroalimentare e impronta ecologica
3. Nuovi prodotti alimentari
4. Qualità degli alimenti

## UDA 2 Alimentazione equilibrata e salute

1. Dieta equilibrata, LARN e Linee guida alimentari
2. La dieta nelle varie fasce d'età e nello sport
3. Alimentazione nella ristorazione e tipologie dietetiche
4. Alimentazione nelle grandi religioni

## UDA 3 Dieta in particolari condizioni fisiologiche

1. Obesità, malattie cardiovascolari
2. Malattie dell'apparato digerente e DCA
3. Tumori e altre patologie
4. Allergie e intolleranze alimentari

## UDA 4 Turismo gastronomico in Europa e nei Paesi extraeuropei

1. Il Turismo in Europa e l'Unione Europea
2. Europa occidentale
3. Europa orientale
4. Paesi extraeuropei

## UDA 5 Giornalismo e attualità a scuola

1. Quotidiani d'informazione, competenze trasversali di educazione civica
2. Impariamo a scrivere un articolo d'informazione

# **PROGRAMMA DI ACCOGLIENZA TURISTICA**

DOCENTE:

TESTO: Evangelisti, Malandra “Benvenuti compact” Seconda Edizione - Paramond

## **MODULO 0**

Verifica del livello di preparazione degli allievi e riepilogo degli argomenti trattati nel corso del secondo biennio.

## **UDA 11 - IL TURISMO SOSTENIBILE E ACCESSIBILE**

### **LEZIONE 01**

#### **IL TURISMO SOSTENIBILE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

1. Il turismo sostenibile;
2. Il concetto di sviluppo sostenibile;
3. L'agenda 2030;
4. Le strutture ricettive sostenibili.

### **LEZIONE 02**

#### **L'ECOTURISMO**

1. Le principali caratteristiche dell'ecoturismo;
2. Le attività legate all'ecoturismo;
3. Le tipologie di ecoturisti.

### **LEZIONE 03**

#### **IL TURISMO RESPONSABILE**

1. La definizione di turismo responsabile;
2. I cardini essenziali del turismo responsabile;
3. Chi si occupa di turismo responsabile in Italia.

### **LEZIONE 04**

#### **IL TURISMO ACCESSIBILE**

1. Il turismo per tutti;
2. Il concetto di accessibilità;
3. La destinazione turistica accessibile;
4. La struttura ricettiva accessibile;
5. Le strategie comunicative per l'accessibilità.

### **LEZIONE 05**

#### **IL TURISTA CON ESIGENZE SPECIALI**

1. Identikit del turista con esigenze speciali;
2. La scelta dell'hotel.

## **UDA 12 – IL TURISMO CONGRESSUALE**

### **LEZIONE 01**

#### **IL MERCATO DEL TURISMO CONGRESSUALE**

1. Il turismo congressuale;
2. Le principali tipologie di eventi MICE.

## **LEZIONE 02**

### **LE LOCATION PER EVENTI**

1. Le principali sedi per eventi;
2. I centri congressi;
3. Le strutture ricettive;
4. Le dimore storiche;
5. I centri fieristici;
6. Altre sedi per eventi;
7. I requisiti generali di una sala per eventi e congressi;
8. L'innovazione digitale per gli eventi;
9. Il futuro degli eventi.

## **LEZIONE 03**

### **I VIAGGI INCENTIVE**

1. Il turismo incentive;
2. Le tipologie di viaggio incentive;
3. Le fasi per organizzare un incentive;
4. Le caratteristiche della struttura ricettiva;
5. Il team building.

## **LEZIONE 04**

### **GLI OPERATORI E L'ORGANIZZAZIONE DI UN EVENTO**

1. I professionisti del settore MICE;
2. I convention bureau e le DMO;
3. Le DMC (Destination Management Company);
4. Il PCO (Professional Conference Organizer);
5. Il meeting planner.

## **LEZIONE 05**

### **LA GESTIONE DELL'ACCOGLIENZA PER UN EVENTO**

1. L'accoglienza per un evento;
2. Hostess e steward congressuali;
3. Le mansioni di hostess e steward.

## **UDA 13 - IL MARKETING TURISTICO**

### **LEZIONE 01**

#### **IL MARKETING NEL TURISMO**

1. La definizione di Marketing;
2. Le modalità di gestione del marketing;
3. Il marketing mix.

### **LEZIONE 02**

#### **IL MARKETING RELAZIONALE ED ESPERIENZIALE**

1. Il marketing relazionale;
2. Il marketing esperienziale;
3. Il CRM: Customer Relationship Management.

### **LEZIONE 03**

#### **UFFICIO MARKETING, COMUNICAZIONE E PROMOZIONE**

1. L'ufficio marketing in hotel;
2. Il direttore marketing;
3. La comunicazione e le attività promozionali.

## **LEZIONE 04**

### **IL WEB MARKETING**

1. Gli obiettivi del web marketing;
2. Gli strumenti del web marketing;
3. Il social media marketing.

## **LEZIONE 05**

### **IL SITO DELL'HOTEL**

1. Il sito e la sua struttura;
2. Le caratteristiche di un sito alberghiero.

## **LEZIONE 06**

### **IL PIANO DI MARKETING**

1. Definizione ed elementi di un piano di marketing.

## **UDA 14 - I SISTEMI DI QUALITA'**

### **LEZIONE 01**

#### **LA QUALITA' IN HOTEL**

1. La definizione di qualità;
2. La soddisfazione del cliente come obiettivo;
3. Come implementare un sistema di qualità nelle strutture ricettive.

### **LEZIONE 02**

#### **LA CERTIFICAZIONE DI QUALITA' PER L'HOTEL**

1. La certificazione di qualità;
2. Le norme UNI EN ISO sulla qualità;
3. La certificazione di sostenibilità ambientale;

### **LEZIONE 03**

#### **IL MARCHIO DI OSPITALITA'**

1. Il marchio Ospitalità Italiana;
2. L'iter per ottenere il marchio di Ospitalità.

### **LEZIONE 04**

#### **LA WEB REPUTATION**

1. La web reputation per l'hotel;
2. La destination reputation.

## **UDA 15 - IL REVENUE MANAGEMENT E LA ROOM DIVISION**

### **LEZIONE 01**

#### **IL REVENUE MANAGEMENT**

1. La definizione di Revenue Management;
2. L'obiettivo del Revenue management negli hotel.

### **LEZIONE 02**

#### **LA GESTIONE DELLE VENDITE**

1. La gestione delle vendite in hotel;
2. Gli strumenti di vendita alla reception;
3. La vendita personalizzata.

### **LEZIONE 03**

#### **IL PRICING ALBERGHIERO**

1. Dal listino tradizionale al dynamic pricing;
2. Il listino prezzi;

**3.** Il dynamic pricing.

**LEZIONE 04**

**IL ROOM DIVISION MANAGER**

1. La figura del room division manager;
2. Le fasi di lavoro del room division manager.

**EDUCAZIONE CIVICA:** TEMATICA: Educazione alla legalità. I diritti umani.

Agenda 2030 – Target n. 5: parità di genere

FOCUS: Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea:  
la presenza femminile nel mondo turistico.

## PROGRAMMA DI TECNICHE DI COMUNICAZIONE

DOCENTE:

TESTO : G. Colli “Comunicazione: dalla teoria alle competenze comunicative efficaci” – CLITT

UDA	ARGOMENTO
<b>1</b>	<b>Le comunicazioni di massa</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Società e comunicazioni di massa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Media Ecology</li> <li>▪ I modelli di comunicazione interpersonale e di massa</li> <li>▪ Il Web e i Social Media</li> <li>▪ I nuovi modelli comunicativi del Web</li> <li>▪ L'uso consapevole dei social</li> <li>▪ Il mondo come “villaggio globale”</li> <li>▪ Apocalittici o integrati</li> </ul> </li> <li>- <b>I Linguaggi dei media e le tipologie di prodotti pubblicitari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La stampa</li> <li>▪ I quotidiani</li> <li>▪ Wiki Journalism (giornalismo partecipativo)</li> <li>▪ Il cinema</li> <li>▪ Il linguaggio cinematografico</li> <li>▪ La televisione</li> <li>▪ Il linguaggio televisivo</li> <li>▪ Lo spot</li> <li>▪ Internet e ipertesti</li> <li>▪ L'advertising online</li> <li>▪ Il sito web aziendale</li> <li>▪ La pubblicità in radio</li> <li>▪ Le affissioni</li> <li>▪ Il dépliant</li> </ul> </li> </ul>
<b>2</b>	<b>Le comunicazioni aziendali</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I vettori della comunicazione aziendale</li> <li>▪ Le comunicazioni interne</li> <li>▪ Le Public Relations</li> <li>▪ L'immagine aziendale</li> <li>▪ La mission aziendale</li> <li>▪ Il brand</li> </ul> </li> <li><b>2. Il linguaggio del marketing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'evoluzione del concetto di marketing</li> <li>▪ La customer satisfaction</li> <li>▪ Loyalty e fidelizzazione della clientela</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profilazione della clientela</li> <li>▪ Il tracking del cliente</li> <li>▪ Il web marketing</li> <li>▪ Il viral marketing</li> <li>▪ L' e-commerce</li> <li>▪ Il marketing strategico</li> <li>▪ Le ricerche di mercato</li> </ul>
<b>3</b>	<b>La comunicazione pubblicitaria</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il linguaggio pubblicitario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'agenzia pubblicitaria</li> <li>▪ Il codice di autodisciplina della comunicazione commerciale</li> <li>▪ Gli obiettivi pubblicitari</li> <li>▪ Storia ed evoluzione della comunicazione pubblicitaria</li> <li>▪ Le strategie del linguaggio pubblicitario</li> <li>▪ L'efficacia comunicativa del messaggio pubblicitario</li> <li>▪ Tono e volume del messaggio pubblicitario</li> <li>▪ Le tipologie di campagna e di messaggi pubblicitari</li> <li>▪ La pubblicità non intrusiva</li> <li>▪ La pubblicità interattiva</li> </ul> </li> </ul> <p>Ci si riserva di trattare i seguenti argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le fasi di una campagna pubblicitaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il briefing</li> <li>▪ La copy strategy</li> <li>▪ La verifica dei risultati</li> </ul> </li> </ul>
<b>4</b> <b>UDA</b> <b>Educazione Civica</b>	<p><b>TEMATICA: Educazione alla legalità. I diritti umani.</b></p> <p><b>Agenda 2030 – Target n. 5: parità di genere.</b></p> <p><b>FOCUS: Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La parità di genere nel mondo del lavoro</li> </ul>

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE:

TESTO: lo Vecchio “Educare al movimento slim” - Marietti

Sono state effettuate durante l’arco dell’anno varie **esercitazioni pratiche**:

- Esercizi a corpo libero sul posto e in deambulazione;
- Esercizi di coordinazione oculo manuale e oculo podalica;
- Esercizi di mobilizzazione articolare;
- Esercizi di potenziamento muscolare del corpo e in particolare degli arti;
- Piegamenti sulle braccia, addominali, plank, squat statici;
- Corsa piana e andature varie;
- Esercizi propedeutici al salto in alto e Fosbury flop;
- Esercitazione nei grandi giochi sportivi (tennis tavolo, pallacanestro, pallavolo, calcio, badminton).

**Argomenti teorici trattati :**

- Regolamenti e punteggi dei giochi sportivi trattati;
- Le attività sportive in ambiente naturale;
- Il turismo sportivo e le grandi manifestazioni sportive;
- L’importanza dell’attività motoria sul benessere e sulla salute;
- L’alimentazione dello sportivo,;
- L’espressività e il movimento come linguaggio del corpo;
- Le dipendenze: alcolismo, tabagismo, uso di droghe.

Per il **percorso di Educazione Civica** è stata scelta la tematica: “Il ruolo della donna nel tempo, fino alla società contemporanea **Focus di scienze motorie**: “Le lotte delle atlete per la parità dei diritti nello sport e le imprese del setterosa di pallanuoto”.

# **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE:

TESTO: “Reliflix” di Paolini-Pandolfi - edizione SEI

## ***Introduzione all’Etica***

- Nozione e definizione di etica
- L’etica contemporanea
- L’etica religiosa
- La coscienza morale
- Differenza tra bene e male, quale principio fondante dell’etica
- La libertà

## ***La morale biblico cristiana***

- Etica e valori

## ***Etica della vita***

- Accenni di Bioetica

## ***I valori da vivere***

- Il matrimonio cristiano

## ***Festività religiose***

- La festa dei Morti
- Natale
- Pasqua
- Sant’Agata. La storia, la festa.

## ***Educazione Civica***

- La figura e l’opera di Chiara Lubich

**ALLEGATO n. 2**  
**Simulazione prove d'esame**  
**e**  
**Griglie di valutazione**

Come consuetudine antecedente allo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi del percorso di studi, alla luce di quanto indicato negli art. 19, 20 e 22 dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026, come comunicato nella circolare 420, i docenti della classe 5AE con funzione di commissari hanno svolto la simulazione delle prove scritte e del colloquio orale previsto per gli Esami di Stato A.S. 2022-2023, secondo il seguente calendario:

## **SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO**

**A.S. 2025-2026**

**GIORNO 20 APRILE 2026: PRIMA PROVA SCRITTA**

**GIORNO 27 APRILE 2026: SECONDA PROVA SCRITTA**

**GIORNO 08 MAGGIO 2026: PROVA ORALE**

### **PROVE INVALSI**

<b>GIOVEDI' 12/03/2026</b>	<b>Ore 08.30-10.40</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>GIOVEDI' 12/03/2026</b>	<b>Ore 11.00-13.00</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>MARTEDI' 24/03/2026</b>	<b>Ore 08:30-10.00</b> <b>Ore 11.00-12.00</b>	<b>INGLESE (reading)</b> <b>(listening)</b>

### **PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

## **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

### **PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.  
Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.

3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione 'intelligenza laica': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

### **PROPOSTA A2**

**Alberto Moravia**, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

*Gli indifferenti* (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990).

I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida.

«Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie che tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo 'la paura della madre ingigantiva'?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede 'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie': l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo.

Illustra questa osservazione.

4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

## PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, L'idea di nazione, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...] Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione era quello europeo. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'.

### **Produzione**

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Piero Angela**, Dieci cose che ho imparato, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di

sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?
3. Cosa intende Piero Angela con l’espressione ‘ricchezza immateriale’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell’autore, un ‘sistema molto efficiente’?

### **Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l’innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l’intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall’iniziativa o dall’arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l’uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un’ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

1 Pascal: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

2 Bertrand Russell: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

3 Foster Dulles: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### **Produzione**

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO**

### **ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

#### **LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi, a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp, in la Repubblica, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una e-mail e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era

il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo.

Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**

**(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente;
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	<b>/60</b>				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Puntualità nell'analisi lessical e sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	Assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	<b>/40</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione.

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_ data: \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti

	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40pt)</b>				
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-7</b>	<b>6-4</b>	<b>3</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-7</b>	<b>6-4</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione.**

**Alunno:** \_\_\_\_\_ **classe:** \_\_\_\_\_ **data:** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	<b>/60</b>				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	3
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	15-13	12-10	9-7	6-4	3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>	<b>/40</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>				

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione.**

**Alunno:** \_\_\_\_\_ **classe:** \_\_\_\_\_ **data:** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI con DSA - TIPOLOGIA A**

**(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12-11	10-8	7-5	4-3	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Efficaci e puntuali</b> Idee tra loro molto ben correlate; robusta l'organizz. del discorso.	<b>Nel complesso efficaci e puntuali</b> Idee ben correlate e organizzate.	<b>Parzialmente efficaci e poco puntuali</b> Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	<b>Confuse e impuntuali</b> Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione.	<b>Del tutto confuse e impuntuali</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Complete</b> Parti del testo tra loro consequenziali; conn. ling. appropri.; struttura personale.	<b>Adeguate</b> Parti del testo tra loro coerenti; connettivi ling. appropriati.	<b>Parziali</b> Parti del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	<b>Scarse</b> Parti del testo non sequenziali e non coerenti; connett. non appropriati.	<b>Assenti</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, <b>vario</b> ed efficace.	Lessico <b>appropriato</b> .	Lessico <b>semplice</b> ma adeguato	Lessico <b>povero</b> e ripetitivo.	<b>Assenti</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	esposizione efficace e fluida con lessico vario e ricco	esposizione fluida con lessico chiaro e appropriato	esposizione lineare con lessico chiaro	esposizione comprensibile	esposizione difficoltosa e confusa
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Numerose</b> le conoscenze e <b>ampi</b> i riferimenti culturali.	<b>Adeguate</b> le conoscenze; <b>precisi</b> i riferim. culturali.	<b>Sufficienti</b> le conoscenze; <b>qualche</b> riferimento culturale.	<b>Parziale</b> conoscenza dello argomento; nessun riferim. culturale.	<b>Assenti</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide e rivela una buona <b>capacità critica</b>	L'elaborato presenta un taglio <b>personale</b> con qualche spunto di originalità.	L'elaborato presenta una <b>rielaborazione parziale</b> e contiene una semplice interpretazione.	L'elaborato <b>manca di originalità</b> e capacità di rielaborazione.	<b>Assenti</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	<b>/60</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	Assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	Assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	<b>/40</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>				

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI DSA - TIPOLOGIA B**

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12-11	10-8	7-5	4-3	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>efficaci e puntuali</b> Idee tra loro molto ben correlate; robusta organizzaz. del discorso.	<b>nel complesso efficaci e puntuali</b> Idee ben correlate e organizzate.	<b>parzialmente efficaci e poco puntuali</b> Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	<b>confuse e impuntuali</b> Il testo presenta scarsa ideazione e pianificazione.	<b>del tutto confuse e impuntuali</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>complete</b> Parti del testo tra loro consequenziali connettivi appropriati. struttura personale.	<b>adeguate</b> Parti del testo tra loro coerenti; connettivi ling. appropriati.	<b>parziali</b> Parti del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	<b>scarse</b> Parti del testo non sequenziali e non coerenti; connett. non appropriati.	<b>Assenti</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	lessico specifico, <b>vario</b> ed efficace.	lessico <b>appropriato</b> .	lessico <b>semplice</b> ma adeguato	lessico <b>povero</b> e ripetitivo.	<b>Assenti</b>
	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza (ortografica e sintattica) e proprietà linguistica, efficacia espositiva</b>	esposizione efficace e fluida con lessico vario e ricco	esposizione fluida con lessico chiaro e appropriato	esposizione lineare con lessico chiaro	esposizione comprensibile	esposizione difficoltosa e confusa
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>numerose</b> le conoscenze e <b>ampi</b> i riferimenti culturali.	<b>adeguate</b> le conoscenze; <b>precisi</b> i riferim. culturali.	<b>sufficienti</b> le conoscenze; <b>qualche</b> riferimento culturale.	<b>parziale</b> conoscenza dello argomento; nessun riferim. culturale.	<b>Assenti</b>
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	interpretazioni pers. valide e rivela una buona <b>capacità critica</b>	taglio <b>personale</b> con qualche spunto di originalità.	<b>rielaborazione parziale</b> con una semplice interpretazione.	<b>assenza di originalità</b> e capacità di rielaborazione.	<b>Assenti</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	<b>/60</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	interpretazioni personali valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-7</b>	<b>6-4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	<b>/40</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI DSA - TIPOLOGIA C**

## (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12-11	10-8	7-5	4-3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>efficaci e puntuali</b> Idee tra loro molto ben correlate; robusta organizzazione del discorso.	<b>nel complesso efficaci e puntuali</b> Idee ben correlate e organizzate.	<b>parzialmente efficaci e poco puntuali</b> Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	<b>confuse e impuntuali</b> Il testo presenta scarsa ideazione e pianificazione.	<b>del tutto confuse e impuntuali</b>
Coesione e coerenza testuale	<b>complete</b> Parti del testo tra loro consequenziali connettivi appropriati struttura personale.	<b>adeguate</b> Parti del testo tra loro coerenti; connettivi ling. appropriati.	<b>parziali</b> Parti del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	<b>scarse</b> Parti del testo non sequenziali e non coerenti; connett. non appropriati.	<b>Assenti</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>10-9</b> lessico specifico, <b>vario</b> ed efficace.	<b>8-7</b> lessico <b>appropriato</b> .	<b>6-5</b> lessico <b>semplice</b> ma adeguato	<b>4-3</b> lessico <b>povero</b> e ripetitivo.	<b>2</b> <b>Assenti</b>
Correttezza (ortografica e sintattica) e proprietà linguistica, efficacia espositiva	<b>8-7</b> esposizione efficace e fluida con lessico vario e ricco	<b>6</b> esposizione fluida con lessico chiaro e appropriato	<b>5</b> esposizione lineare con lessico chiaro	<b>4-3</b> esposizione comprensibile	<b>2</b> esposizione difficoltosa e confusa
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>10-9</b> <b>numerose</b> le conoscenze e <b>ampi</b> i riferimenti culturali.	<b>8-7</b> <b>adeguate</b> le conoscenze; <b>precisi</b> i riferim. culturali.	<b>6-5</b> <b>sufficienti</b> le conoscenze; <b>qualche</b> riferimento culturale.	<b>4-3</b> <b>parziale</b> conoscenza dello argomento; nessun riferim. culturale.	<b>2</b> <b>Assenti</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>10-9</b> interpretazioni pers. valide e rivela una buona <b>capacità critica</b>	<b>8-7</b> taglio <b>personale</b> con qualche spunto di originalità.	<b>6-5</b> <b>rielaborazione parziale</b> con una semplice interpretazione.	<b>4-3</b> <b>assenza di originalità</b> e capacità di rielaborazione.	<b>2</b> <b>Assenti</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>	<b>/60</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> presente	<b>12-10</b> nel complesso presente	<b>9-7</b> parziale	<b>6-4</b> scarso	<b>2</b> Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>10-9</b> presenti	<b>8-7</b> nel complesso presenti	<b>6-5</b> parzialmente presenti	<b>4-3</b> scarse	<b>2</b> Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	<b>/40</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## **Simulazione seconda prova esami di Stato di Accoglienza Turistica e Tecniche di Comunicazione**

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IP17 – SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA

ARTICOLAZIONE: ACCOGLIENZA TURISTICA

**Tema di:** LABORATORIO DI SERVIZI DI ACCOGLIENZA TURISTICA e  
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

### **DOCUMENTO**

Nel complesso scenario del mercato turistico globale, il Made in Italy non rappresenta soltanto un'origine geografica, ma un vero e proprio asset strategico fondato sul binomio "Bellezza e Ben Fatto". L'articolazione Accoglienza Turistica si pone oggi come il principale mediatore culturale tra il patrimonio del territorio e l'ospite internazionale. Valorizzare questo patrimonio richiede una transizione dal concetto di erogazione di un servizio a quello di progettazione di un'esperienza.

Attraverso l'integrazione di processi produttivi efficienti e strategie di comunicazione multicanale, la struttura alberghiera cessa di essere un semplice luogo di sosta per trasformarsi in un hub di promozione territoriale, capace di generare valore economico e reputazionale. Il "Made in Italy" non è solo un marchio, ma un ecosistema di valori. In questo servizio, il prodotto non è la camera d'albergo, ma l'esperienza integrata dettata anche dalla collaborazione con produttori locali creando una rete che valorizza il patrimonio enogastronomico. L'articolazione "Accoglienza Turistica" agisce come il braccio operativo che trasforma un prodotto d'eccellenza in un servizio ad alto valore aggiunto. Valorizzare questo prodotto significa non solo offrirlo al consumo, ma integrarlo in un processo produttivo e comunicativo che esalti il legame tra biodiversità, salute e territorio.

Al candidato si chiede di sviluppare l'elaborato, attenendosi alle seguenti indicazioni:

- a) Con riferimento alla comprensione del documento introduttivo, utile a raccogliere informazioni e stimoli alla riflessione, il candidato risponda ai seguenti quesiti:
  - Che cos'è il Made in Italy e che cosa rappresenta?
  - Quali prodotti siciliani rientrano nelle eccellenze del Made in Italy?
  - Quanti ne conosci sul tuo territorio di appartenenza?
  
- b) Con riferimento alla produzione di un testo, il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi, riferisca quali strategie di comunicazione e tecniche relazionali intende attuare per promuovere il prodotto.
  
- c) Con riferimento alla padronanza delle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico

professionali conseguite, il candidato predisponga un pacchetto turistico della Regione Sicilia che valorizzi i prodotti Made in Italy, secondo le seguenti voci:

- Destinazione/territorio scelto
- Target di clientela
- Servizi offerti
- Durata e periodo: tre giorni (fine settimana)
- Tecniche di comunicazione utilizzate per la promozione del pacchetto.

È data facoltà al candidato di fare riferimento a esperienze condotte nel laboratorio del proprio Istituto o maturate anche nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

---

Durata massima della prova: 2,5 ore

La prova si compone di due parti.

La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal MIUR mentre la seconda è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### Percorso Accoglienza turistica

Indicatore	Descrittori	Livelli di valutazione	Punteggio per livelli
<b>Comprensione del testo introduttivo o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo.</b>  <u>Max 3 punti</u>	Aderenza e pertinenza alla traccia	Comprende pienamente, in tutti gli aspetti, il testo introduttivo	3
		Comprende nelle linee essenziali il testo introduttivo	2
		Comprende parzialmente il testo introduttivo	1
<b>Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione.</b>  <u>Max 6 punti</u>	Ampiezza e precisione delle conoscenze  Capacità di argomentare in modo coerente e personale	Evidenzia conoscenze complete e approfondite. Argomenta e collega le informazioni in modo appropriato, esauriente e personale	6
		Evidenzia buona padronanza delle conoscenze.  Argomenta e collega le informazioni in modo appropriato ed esauriente	5
		Evidenzia conoscenze corrette ed essenziali. Argomenta e collega le informazioni in modo adeguato	4
		Evidenzia conoscenze superficiali e frammentate ed incertezze nell'argomentazione	2
<b>Padronanza delle competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate</b>	Proprietà delle conoscenze e delle abilità per la soluzione di situazioni problematiche o per lo sviluppo di tematiche	Individua le problematiche proposte ed elabora una soluzione corretta e completa evidenziando ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali	8
		Individua le problematiche proposte ed elabora una soluzione corretta evidenziando buona padronanza delle	6

<b>soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi.</b>  <u>Max 8 punti</u>		competenze tecnico-professionali	
		Individua le problematiche proposte ed elabora una soluzione definita in modo essenziale evidenziando sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali	4
		Non individua tutte le problematiche proposte e/o non elabora interventi risolutivi, evidenziando competenze lacunose	2
<b>Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale.</b>  <u>Max 3 punti</u>	Correttezza grammaticale e chiarezza espositiva  Padronanza dei linguaggi specifici	Ortograficamente e sintatticamente corretto, rivela piena padronanza del linguaggio specifico utilizzando un lessico ricco ed articolato	3
		Corretto per ortografia e sintassi, rivela una sufficiente padronanza del linguaggio specifico	2
		Non sempre sufficientemente corretto per ortografia e sintassi, rivela una padronanza parziale del linguaggio specifico	1

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizioni dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e sintattica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo sconnesso e/o smentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre coerente, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, raccontandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccontandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunti al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia, necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità, è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	ITALIANO		
<b>2</b>	STORIA		
<b>3</b>	LINGUA INGLESE		
<b>4</b>	LINGUA FRANCESE		
<b>5</b>	LINGUA TEDESCA		
<b>6</b>	DIRITTO E TEC. AMM.		
<b>7</b>	MATEMATICA		
<b>8</b>	SC. E CULTURA ALIMENTI		
<b>9</b>	TEC. COMUNICAZIONE		
<b>10</b>	LAB. ACCOGLIENZA TURISTICA		
<b>11</b>	SCIENZE MOTORIE		
<b>12</b>	RELIGIONE CATTOLICA		
<b>13</b>	SOSTEGNO		